

Pascale Fautrier

fautrierpascale@yahoo.fr

31 rue des Petites Ecuries

75010 PARIS

0680653312

0147702881



Docteure agrégée de Lettres Modernes.

Master pro II cinéma : réalisation, scénario, production.

Membre de l'ITEM-CNRS, groupe Sartre ; membre du Groupe d'Etudes Sartriennes (GES).

Auteure de deux documentaires sur Simone de Beauvoir 1999 et 2008 (voir ci-dessous) ; direction des actes et membre du comité d'organisation du colloque (Re)-découvrir l'oeuvre de Simone de Beauvoir, Paris 7 : 7, 9, 10, 11 janvier 2008 ; direction du colloque Nathalie Sarraute, Paris 7, 1999 ; direction du colloque Actualité de Simone de Beauvoir, Paris 7, 1998.

Spécialiste de Nathalie Sarraute : thèse en 97 sous la dir. de Julia Kristeva, nombreux articles dans *Critique*, *L'Infini*, *Revue des Sciences Humaines*, *Roman 20/50*); édition des actes du colloque de Paris 7/1999, *Éthiques du tropisme*, Paris 7/L'Harmattan, 2000.

Derniers ouvrages :

- *Frédéric Chopin*, folio-biographie, Gallimard, parution 11 février 2010.
- *Les grands manifestes littéraires*, anthologie commentée et annotée, folioplus classiques, Gallimard, octobre 2009.
- *(Re)-découvrir l'œuvre de Simone de Beauvoir*, Actes du Colloque international de Paris Simone de Beauvoir, dir. Julia Kristeva, textes édités et présentés par Pascale Fautrier, Pierre-Louis Fort, Anne Strasser, Editions du Bord de l'Eau, septembre 2008.
- Edition commentée de *Pour un oui ou pour un non*, de Nathalie Sarraute, Bibliothèque Gallimard, 2006.

Derniers articles :

- «Simone de Beauvoir ou la tentation de l'absolu», *Les Temps Modernes*, n° juin-septembre 2010, à paraître.
- «Simone de Beauvoir et l'amour absolu : de Claudel à Sartre (Simone de Beauvoir *Cahiers de jeunesse*)», *Critique* n°755, avril 2010.
- «La droite littéraire décomplexée» (recension du livre de Stéphane Giocanti, *Une histoire politique de la littérature*), *Acta fabula*, fabula.org, janvier 2010.
- « Simone de Beauvoir en France aujourd'hui », Simone de Beauvoir centennial conference, The Florence Gould lectures, Vo. 10, New York, Summer 2009.
- «La scrittura etopoietica: forgiare un'inedita estetica dell'esistenza (Michel Foucault) » (p.107) in *Scritture Relazionali Autopoietiche*, A cura di Orazio Maria Valastro N. 4, Aracne Editrice S.r.l., Roma, aprile 2009 (ISBN 978-88-548-2457-7 © 2009)
- « Pour Sartre, de Michel Contat : du grand écrivain à l'intellectuel révolutionnaire médiatique », *Critique* n°739, décembre 2008.

Articles en ligne :

- « Qui a peur d'Emma Bovary ? », recension du livre de Jacques Rancière, *Politique de la Littérature* : Acta Fabula, Novembre-décembre 2007 (volume 8, numéro 6), URL : <http://www.fabula.org/revue/document3632.php>
- « Le cinéma de Sartre », dans « Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement) », *Fabula LHT* (Littérature, histoire, théorie), n°2, décembre 2006, URL : <http://www.fabula.org/lht/2/Fautrier.html>

- « Anatomie d'un couple », rubrique Rebonds, Libération, mardi 12 décembre 2006, <http://www.liberation.fr/rebonds/ /222609.FR.php> : le couple Sartre/Beauvoir

Autres articles

- « Sartre, l'amour et la révolution », in Cinéma et révolution, (commentaire et édition du scénario inédit de Sartre « Joseph Lebon »), textes réunis par Gilles Philippe et Vincent de Coorebyter, Etudes sartriennes, n°11, 2007.
- « Sarraute à l'épreuve de Sartre », Etudes Sartriennes n°10, 2006, essai.
- « Les enfants de 68 », in *Enfants, Sexe innocent, soupçons et tabous*, dir. Marcela Palacios, Editions Autrement, coll. Revue Autrement Mutations, Paris, janvier 2005.
- « Libérez Henri Martin », in Pourquoi Sartre?, Editions du Bord de l'Eau, sous la direction de Vincent von Wroblewsky, juin 2005.
- Recension du livre d'Isabelle Grell *Les Chemins de la liberté de Sartre, genèse et écriture (1938-1952)*, éditions Peter Lang, Berne, 2005, in L'Année sartrienne, juin 2005.
- Entrées « Le Mur » (un article générique et un article par nouvelle du recueil, soit 5 articles), ainsi que « Nathalie Sarraute » et « Préface à Portrait d'Un Inconnu » in Dictionnaire Sartre, éditions Champion, sous la direction de Gilles Philipe et François Noudelmann, décembre 2004.
- « Roman de la philosophie, philosophie du roman : Le siècle de Sartre de Bernard-Henri-Lévy », L'Infini n°73, printemps 2001, essai.

Autres interventions colloques publiées

- « Sarraute et l'autofiction : les yeux largement fermés », Actes de la décade Autofiction (Cerisy, juillet 2008), en ligne sur le site magma dans le numéro monographique «Ecritures de soi en souffrance».
- Intervention au colloque annuel du Groupe d'Etudes Sartriennes, Sorbonne, amphithéâtre Guizot, 23 juin 2007 : « Les sources du Scénario Lebon : l'Essai sur la psychose révolutionnaire d'Yves Dhôtel ».
- Colloque annuel du Groupe d'Etudes Sartriennes, organisé par Benoit Denis pour le GES, 26 et 27 juin 2004, Paris 4 Sorbonne : « Sartre/Barthes et la littérature comme pratique ».
- Colloque Simone de Beauvoir, Paris 7, 1998 : « Simone de Beauvoir et les impasses du féminin ».

Audiovisuel

- Auteure du film *Je veux tout de la vie – Le Deuxième Sexe ou la liberté selon Simone de Beauvoir*, La Chaîne Parlementaire (LCP-AN)/Saraband films/CNC//INA/Ministère des Affaires Etrangères, co-réal. Pierre Seguin, multi-diffusion : 26-29 juin 2008 ; 2 juillet 2008 (autres diffusions été-automne 2008 et 2009, projections à Paris, en province et à l'étranger, ouverture du mois du film documentaire, Pau, 4 nov. 2008). Bande-annonce: http://www.dailymotion.com/video/x5xn7a_beauvoir-et-le-deuxieme-sexe_news. Le film est en vente sous format dvd, il est disponible dans toutes les médiathèques.
- Réalisation court-métrage « Il faudra qu'on me laisse vivre » – la dernière nuit de Théophile de Viau , Université Paris 1/ESAD, janvier 2008.
- Conseiller littéraire du documentaire Sartre : objectif 58/64, Virtuel Production/Jem Productions, 2006.
- Co-auteur du film *S. de Beauvoir* diffusé le 27 janvier 1999 et le 24 août 1999 sur FR3 (d'autres diffusions sur le cadre et à l'étranger) dans le cadre de la série dirigée par Bernard Rapp « Un siècle d'écrivains » (cassette disponible). Scénario construit à partir de citations tirées de l'oeuvre de S. de Beauvoir.